

Web sürümü | Tercihleri güncelle | Abonelikten çık

İDV Özel Bilkent Lisesi

15 - 19 Şubat 2021 Haftalık Bülten

TABLE OF CONTENTS

- İDV ÖZEL BİLKENT LİSESİ ÇEVRENİN GENÇ SÖZCÜLERİ
- MYP VISUAL ARTS BULLETIN
- WEEKLY MYP BULETTIN
- KURS BİLGİLENDİRMESİ
- DOĞAN CÜCELOĞLU ANISINA...
- İLKOKUL VE ORTAOKUL BÜLTENLERİMİZ

İDV ÖZEL BİLKENT LİSESİ ÇEVRENİN GENÇ SÖZCÜLERİ



İDV Özel Bilkent Lisesi Çevrenin Genç Sözcüleri Projesine, 2020 Aralık ayı başında başladık. Bu projeyi okul olarak sahiplenmek ve başarılı olmak için, okulumuzun 9. ve 12. sınıf seviyelerinden 20 gönüllü öğrenci ile yola çıktık. Proje grubu olarak çevreyle ilgili sorunların farkına varmak, sorunun değil, çözümün bir parçası olmak fikrinden hareketle, okul yemekhanesinde gözlemler yaptık. Gözlemlerimiz sonucunda, organik yemek atıklarının geri dönüştürülemediğini ve ayrıştırılmadığını tespit ettik.

Bu projenin amacı, organik yemek atıklarını en aza indirmek ve atıkların daha sonra doğaya geri kazandırılabilmesi için yapılabilecekleri ortaya koymak ve yemek atıklarının kompostlaştırılarak CO2 salımının azaltılabileceğini gösterebilmektir. Proje kapsamında, okul yemekhanesinde çıkan atıkları azaltmak için farkındalık çalışmaları ve sunumlar yapmanın yanı sıra, yemek şirketi ile görüşmeler yaparak menüler üzerinde değişiklik yapılmasını sağladık. Daha sonra organik yemek atıklarının ayrıştırılacağı atık bölümleri oluşturarak verileri toplamak için okulumuzda yemek anketi çalışması uyguladık. Bu çalışmamız ile Türçev Vakfı tarafından düzenlenen yarışmada "Türkiye ikinciliği" elde ettik.

Bu yıl ise İDV Özel Bilkent Lisesi öğrencileri olarak su tasarrufu ile ilgili bir proje başlattık. "Çevrenin Genç Sözcüleri" olarak tasarruflu su kullanımı hakkında farkındalık yaratmaya çalışıyoruz. Bu kapsamda; insanların problemin çözümüne giden yolda neler yapabileceklerini anlatan videolar hazırladık. İlkokul ve ortaokulumuzda da bilgilendirme

ve farkındalık kazandırma amacıyla su tasarrufu konusundaki alışkanlıklarımızı sorgulatan posterler tasarladık, okul bültenlerimizde paylaştık.

Hazırladığımız anket soruları ile toplumun konu ile ilgili bilgisini, aldıkları tedbirleri göreceğiz ve buna göre veri toplayacağız.

Bilgilendirme çalışmaları yapıldıktan sonra su tasarrufu ile ilgili anketi tekrar uygulayacak ve su kullanıcıların davranışlarında değişiklik olup olmadığını tespit etmeye çalışacağız. Çevre problemini çözerken aynı zamanda, insanları birlik içinde harekete geçirmek amacıyla HelpSteps programını kullanarak ve çeşitli kampanyalarla toplamayı hedeflediğimiz bağışlarla okullarımıza su tasarrufu yapan musluk başlıkları alacağız.

Sizler de bu projeye destek olmak isterseniz, bu hafta uygulanacak ankete aşağıdaki linklerden erişebilirsiniz.

Projeye ait videoyu izlemek için [buraya](#) tıklayınız.

MYP VISUAL ARTS BULLETIN



9. sınıf seviyesinde yer alan öğrencilerimiz, sorgulama cümlemiz olan "Farklı stil kavramlarının araştırılması bize sanatçılar tarafından gerçeklik hakkında çeşitli bakış(perspektif) açıları sunar." başlığı çerçevesinde, aynı sanat akımına ait en az iki sanatçı belirleyerek, bu sanatçılardan 2 eseri ele aldılar ve aşağıdaki maddeler doğrultusunda araştırma yaptılar.

1- Formal analiz (Nokta çizgi, biçim hacim, renk, kompozisyon, perspektif, ölçü oran v.b.)

2- Amaç ve fonksiyonellik (Sanatçının eseri ne açıdan ele aldığı, amacı v.b.)

3- Kültürel Araştırma (Hangi tarihte nerede hangi şartlarda yapıldığı, kültürel, sosyal, politik ve tarihin izlerinin esere olan etkileri)

4- Eserlerin birbirleriyle olan ortak ve farklı yönleri.

Bu dönem itibariyle D kriterimiz olan karşılık vermeyi gerçekleştirebilmek adına, portfolyo çalışmalarına hız kazandırdık. Final işlerimizi tamamladığımızda her öğrencimiz çalışmalarının hem formal hemde kritik analizlerini yapacaklar.

Bununla birlikte:

-Bağlantıları özetlemiş ve öğrenmeyi yeni ortamlara transfer etmiş,

-Kendi etraflarındaki dünyadan ilham alarak sanatsal karşılık oluşturmuş olacaklar.

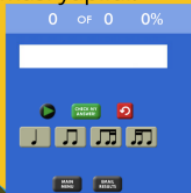
Öğrencilerimizin diğer çalışmalarını görmek için lütfen **buraya** tıklayınız.

WEEKLY MYP BULETTIN

MYP MÜZİK DERSİ

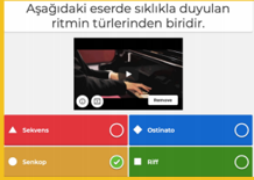


Müziklerle ritim eşleştirme çalışması yapıldı.



Duyulan ritim kalıbını seçenekler arasından bularak hem görsel hem de işitsel olarak farkındalık geliştirildi.

Aşağıdaki eserde sıklıkla duyulan ritmin türlerinden biridir.



Kahoot uygulaması ile öğrenilen konular pekiştirildi.



Ostinato, modülasyon gibi müzikle ilgili kavramlar örneklerle ilişkilendirildi.

KURS BİLGİLENDİRMESİ



Bu hafta sonu kurs öğrencileri için TYT deneme sınavımız PDF olarak öğrencilerimize gönderilip bes.karnemiz.com üzerinden uygulanacaktır.

DOĞAN CÜCELOĞLU ANISINA...



"Bilgelik nedir? Bilgelik, tarafsız yargılama, merhamet, deneyime dayalı öz bilgi, kendini aşma ve özgürlük gibi niteliklerle; etik ve iyilik gibi erdemlerle ilişkilidir." Bu vasıfları taşıyan kişiye ise bilge denir. Bilgelik sadece bir bakış açısına indirgenemez derin görüş demektir. Üstelik bu derinliği paylaşma ve yayma arzusudur. Özüyle, sözüyle bu topraklar bir bilgesini daha sonsuzluğa uğurladı. Söylediklerine ortak olmak için yazdıkları, paylaştıkları ise burada ve yaşıyor. Kitaplarının sayfalarını çevirdikçe, deneyimlerden süzülen sözlerini duydukça da var olacak. Güle güle Doğan Cüceloğlu, saygı ve rahmetle...

Doğan Cüceloğlu hocamız diyor ki,
Akatlar'da yürüyordum; kadın beni tanıdı ve selamlaştıktan sonra, sorusunu sordu: "Oğlum dersleri tamamen bıraktı; ne söylesem hiç fayda etmiyor. Ya arkadaşlarıyla buluşuyor, ya telefonda mesajlaşıyor ya da bilgisayarın başında oyun oynuyor. Ne yapacağımı şaşırdım, Hocam ne yapalım?"

"Sohbet ediyor musunuz?"

"Valla, konuşuyorum, ama hiçbir faydası yok."

"Kaç yaşında?"

“On yedi yaşında.”

“Mesela ne diyorsunuz?”

“Sınavların yaklaştığını söylüyorum; derslerine çalışması gerektiğini söylüyorum; böyle giderse sınıfta kalacağını, arkadaşlarından geri kalacağını, ilerde çok pişman olacağını, ama o zamanda duyulan pişmanlığın işe yaramayacağını anlatıyorum.”

“Siz konuşup, nasihat ediyorsunuz.”

“Evet.”

“Ama, onunla sohbet etmiyorsunuz.”

“Valla bilmem; biz bildiğimiz kadarıyla elimizden gelenin en iyisini yapıyoruz, konuşuyoruz, anlatıyoruz.”

“Doğru, bildiğiniz kadarıyla elinizden gelenin en iyisini yapıyorsunuz. Ama konuşmak, nasihat etmek, sohbet etmek değildir. Siz sohbet etmesini bilmiyorsunuz.”

Kadın haklı olarak “neden bahsediyorsunuz,” diyen bir yüz ifadesiyle bana baktı.

İçim burkuldu. Anne acı çekiyordu ve çocuğuna yardım etmek istiyordu, ama kendini çaresiz hissediyordu.

Öğrencileri ve anababaları birlikte çağırdım. Danışmalığını yaptığım okulun küçük tiyatro salonunda buluştuk, öğrencilerle birlikte anababalar da oturdu.

Ufacık sahneye çıktım, bir sandalye attım oturdum, yanı başıma bir boş sandalye koydum.

“Buradaki öğrencilerden kim benimle sohbet etmek istiyor?” diye sordum. Kalkan ellerden birini gelişigüzel seçtim. Selim adıyla anacağım bir öğrenci yanımdaki sandalyeye geldi oturdu.

“Adın ne?”

“Selim.”

“Kaç yaşındasın?”

“On iki.”

“Bugün ayın kaçı?”

“24 Aralık 2008.” (Gerçek tarihtir; bu uygulamayı o gün yaptım.)

“Selim, gözünü kapa, beni iyi dinle. Gözünü açtığın zaman aradan yirmi yıl geçmiş olacak. 24 Aralık 2028 tarihinde gözünü açmış olacaksın. Tamam mı?”

Anladığını belirtmek için başını salladı.

“Lütfen gözünü aç.”

Selim, gözünü açtı.

“Bugünün tarihini söyler misin?”

“24 Aralık 2028.”

“Kaç yaşındasın?”

“Otuz iki.”

“Ne iş yapıyorsun?”

“İç mimarlık.”

Göz ucuyla anneye babaya bakıyorum; yüzlerinde hayret belirten hafif bir tebessümü var. Belli ki, onlar da Selim’in söylediklerini benimle birlikte ilk defa duyuyorlar.

“Nerede çalışıyorsun?”

“New York, Manhattan’da.”

Anne, babanın yüzünde saklayamadıkları büyük bir şaşkınlık ifadesi.

“Evli misin?”

“Hayır.”

“Arkadaşlarından evlenenler oldu mu?”

“Kızların hepsi evlendi.”

Gülüşmeler..

“Çalıştığın yere beni götürür müsün?”

“Ofisim, Manhattan’da 86 katlı bir binanın 42. Katında.”

Gülüşmeler devam ederken hayalen o binaya yürüdük, asansöre bindik, 42. Katta indik.

“Burası ‘home office,’” dedi.

İçeri girdikten sonra açıkladı:

“Dubleks daire: aşağıda salon ve mutfak var. Yukarda yatak odası ve ofis odam.”

“Selim, salonda neler var?”

“Salonda masa var, koltuklar var, sandalyeler var; komodin var, sehpa var.”

“Duvarlarda ne var?”

“Resimler var, fotoğraflar. Ailemin fotoğrafı da var.”

“Ailenin fotoğrafına bakınca neler görüyorsun? Beraber bakabilir miyiz?”

“Annem ar, babam var. Ailece çektiğimiz bir fotoğraf. Abim var, ablam var, ben varım.”

“En küçük sen misin?”

“Evet.”

“Selim, bu fotoğrafa baktığında, içinde ‘keşke!’ duygusu beliriyor mu? İçindeki herhangi bir ‘keşke’nin sesini duyuyor musun?”

Hiç beklemeden “Evet,” dedi.

“Haydi, anlat bize,” dedim.

“Ben, babamla birlikte futbol maçına gitmeyi çok istedim. Bir de hafta sonları onunla top oynamak, kırlara gitmek istedim. Güreşmek istedim. Ama babam çok yoğundu; çalışmak zorundaydı, olmadı, zaman bulamadı. Ne yapalım, böyle oldu.”

Baba’ya baktım; gözlerinin yaşını tutmaya çalışıyor, ağlamamak için dudaklarını ısırıyordu.

Selim’e teşekkür ettim. Ve sordum:

“Selim, bu konuşmamızda, sana büyüklük tasladığımı, sana nasihat etmeye çalıştığımı hissettin mi?”

“Hayır!”

“Olanla ilgili olarak mı konuştuk, olması gereken üzerine mi?”

“Olanla ilgili olarak konuştuk.”

“Selim, seninle yeniden böyle sohbet etmek istesem, benimle konuşmak ister misin? Konuşmamızdan zevk aldın mı?”

“Yeniden konuşmak isterim; sohbetimizden zevk aldım.”

*

Sohbet özel türden bir konuşma, kendine özgü özellikleri olan bir söyleşidir.

Sohbet içinde olan iki insan o an için güç, onur ve değer yönünden eşittir ve olanı paylaşırlar; olması gereken üzerinde konuşmazlar.

Korku kültürünün olduğu yerde sohbeta izin verilmez.

Türkiye’nin aydınlık geleceğinde anababaların çocuklarıyla sohbet içinde olmasını diliyorum.

Doğan Cüceloğlu

İLKOKUL VE ORTAOKUL BÜLTENLERİMİZ

İlkokul bültenimiz için [tıklayınız](#).

Ortaokul bültenimiz için [tıklayınız](#).

